



# JOSÉ VAL DEL OMAR

## Taller especular

### Presentación del taller

En el cine, la especialización técnica ha generado una separación cada vez mayor entre los distintos oficios, y un abismo insalvable entre el técnico y el creador. La digitalización de los medios ha facilitado el acceso, pero siempre desde la visión del usuario. En Val del Omar, la unión del técnico y el poeta queda paradigmáticamente resuelta. Su autosuficiencia en la realización de las películas es la vía que le permite la creación de un lenguaje personal, en el que el hallazgo óptico es a la vez impresión poética.

José Val del Omar abrió a través de su obra numerosas puertas a la experimentación a través de la imagen como medio de conocimiento, de acceso. Conocer su obra significa dejarse envolver por su pensamiento, por su compromiso y resulta difícil, una vez inmersos en su mundo, salir de éste impasible. Como artistas plásticos, fascinados por su obra, hemos trasladado sus intuiciones al mundo de la plástica generando obras cómplices de sus premisas. A través de este taller pretendemos compartir nuestra visión del *cinemista*, propiciando el ambiente de un laboratorio en el que se experimentará con diversos recursos ópticos, muchos basados en los rudimentos propios de los antecedentes del cine, que por su funcionamiento intuitivo permiten una mayor manipulación.

A través de las distintas sesiones se pretende un acercamiento a la figura de Val del Omar desde la propia experimentación intuitiva <sup>1</sup>. El objetivo no es tanto crear imágenes

---

<sup>1</sup> "Hay que hablar al instinto en su propio lenguaje. Nadie escarmienta en cabeza ajena; y tenemos que hacer vivir a nuestros hermanos conmociones psíquicas que los enciendan con provecho". José Val del Omar

bajo la influencia de Val del Omar sino crear un contexto de creación *valdelomariano*, en el que el creador es artífice de la imagen que busca y del aparato óptico que la desvela: poner en valor la figura del artista como artífice, que genera sus propios aparatos ópticos en busca de un lenguaje propio.

### **Objetivos**

- Poner en valor la figura del artista como artífice de sus propios medios, en busca de un lenguaje único.
- Generar un ambiente especulativo que permita conocer al autor desde una experimentación directa con aparatos ópticos y artificios generadores de imágenes.
- Desarrollar diversos recursos visuales basados en el comportamiento de luces y sombras a través de conceptos *valdelomarianos* como la *tactilvisión*.
- Crear en el taller una serie de rudimentos técnicos que generen imágenes dotadas de tiempo más allá del propio aparato cinematográfico.
- Generar nuevas aplicaciones de algunos recursos efectistas, ya desfasados, a través de los cuales reenfocar nuestra mirada hacia los medios audiovisuales actuales.

### **Metodología**

Participativa y experimental

El taller estará dividido en sesiones teóricas y prácticas. En las sesiones teóricas, a través de la exposición de los ponentes, se trabajarán contenidos como: “Val del Omar y el artilugio óptico:

Artificios generadores de un lenguaje propio” o “Vinculación de Val del Omar con artistas, cineastas e inventores a través de la idea de tactilvisión”.

En las sesiones prácticas se experimentará con diversos recursos ópticos para la creación de imágenes dotadas de tiempo más allá del aparato cinematográfico.

### **Programación**

**Duración.** Un total de 25 horas: 20 horas presenciales y 5 horas no presenciales. Repartidas en 7 días. El primer día de 2 horas y el resto de 3h.

**Lugar.** Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

**Alumnos.** Máximo alumnos 20 y un mínimo alumnos de 15

**Créditos.** 1 crédito de libre configuración

**Precio.** 60€

**Fechas.** Por determinar, posiblemente del 22 al 30 de octubre (o del 18 al 26)

**Horario.** Por determinar, posiblemente de 17:30h a 20:30h

Para mas información llamar al 605652374